EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
24 de noviembre 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 56

MELCHOR PÉREZ HOLGUÍN

El arte que construye desde la colonia en Bolivia

- VIDA Y OBRA DE PÉREZ HOLGUÍN
- EVANGELISTAS Y SANTOS DE HOLGUÍN
- ANIVERSARIOS: RODOLFO ORTIZ

Melchor Pérez Holguín, el PINTOR BARROCO de la colonia

La actividad de los pintores en tiempo de la colonia en América, tuvo una dinámica propia en el Potosí del siglo XVIII, donde –según anotan los historiadores- trabajaban algo más de 5 mil artistas, en medio de una población que alcanzaba los 300 mil habitantes.

A este escenario se incorpora Melchor Pérez de Holguín, quien nació en Cochabamba hacia los años 1660-1665. En el contexto internacional, en el año 1660 fallece el pintor español Diego de Velásquez y en 1961-62 está muy activo el pintor holandés Rembrandt. En 1660 arriba a Lima, Perú, el francés Fray Pedro de Nolasco, conceptuado como el grabador más importante en Perú. A nivel del entonces llamado Alto Perú, anotan los cronistas que en 1660 se inicia el clasicismo y para otros el neoclasicismo, en Chuquisaca, Alto Perú, con el pintor local Ambrosio Villarroel.

Los padres de Pérez Holguín fueron Don Diego Pérez Holguín y Doña Esperanza Flores. No se conoce detalles de su infancia y juventud. Se presume que radicó por algunos años en Lima (se afirma que allí tuvo por maestro a Diego Quispe Tito) y que viajo a España para formarse académicamente. Hacia 1693 se traslada a Potosí, para allí desarrollar el grueso de su obra. Era la época en que esta ciudad de leyenda alcanzara fama y esplendor por las fábulas riquezas que se extraían de su cerro de plata. Realizó los retratos de los Condes de Carma, quienes apreciaron su talento y lo protegieron en consecuencia. Se estima que hizo más de mil cuadros a lo largo de su vida. También pintó cuadros que adquirieron rango de interés histórico como el titulado 'La entrada en Potosí del Arzobispo Rubio Morcillo de Auñón' (1716), en la que se observan detalles de la Villa Imperial y recupera las costumbres de la época; hizo cuadros grandes, casi murales, de los cuales destaca 'El triunfo de la Iglesia' (1706) y 'El Juicio Final' (1708), ambos instalados en la parroquia de San Lorenzo de Potosí. Prácticamente pintó a todos los santificados de su tiempo. Las dos series de Evangelistas (hechas entre 1714 y 1724) están entre las más preciadas. Fue conocido entre los potosinos por el sobrenombre de 'Brocha de Oro'. Falleció hacia el año 1733 en Potosí.

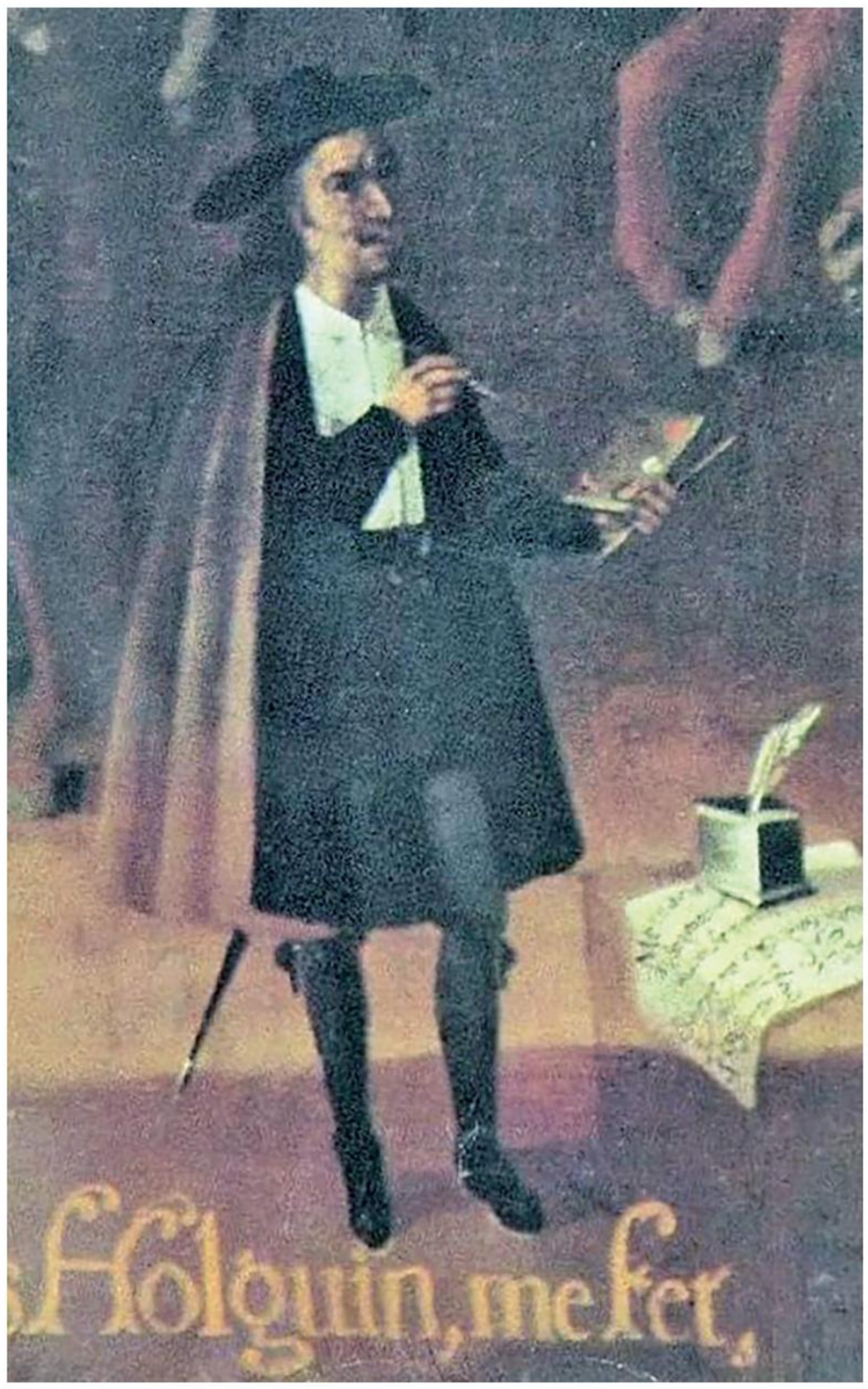
Los historiadores José de Mesa y Teresa Gisbert lo definen (1977): "Es el pintor más importante del barroco en Charcas /.../. Su pintura es netamente barroca, inspirada en fuentes flamencas, sigue a la escuela española en el colorido y el concepto, especialmente a Zurbarán. Su pintura refleja el escetismo (personas que hacen vida austera para lograr su perfección espiritual) y el misticismo de la época. Cala hondo en la psicología de los santos que representa".

Otra valoración es de Wilson Mendieta Pacheco quien anotó (1990): "Melchor Pérez de Holguín, a medida que pasa el tiempo, cobra o rescata actualidad y su pintura es eterna, inconfundible, sobrecogedora. /.../ Por ello, Holguín, merece ser rescatado definitivamente del olvido y la indiferencia para colocarlo en el lugar de privilegio que le corresponde en la pintura virreinal como un grande exponente del arte mestizo ligado a la herencia española". (EBM)

MELCHOR PÉREZ HOLGUÍN EL PAISAJISTA. Varias de sus pinturas traen detalles como el que compartimos en la foto; en este caso es el cuadro dedicado a San Lucas Evangelista que ocupa la mitad del lienzo. Museo Nacional de Arte. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018)

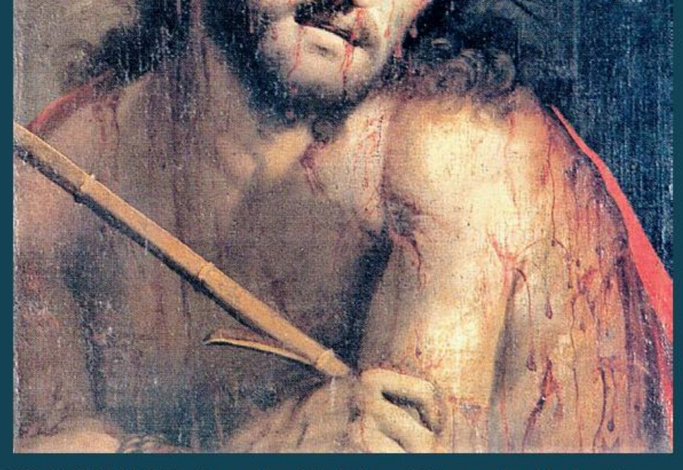
EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Agradecimientos: A Galo Coca y al Museo Nacional de Arte por las fotos.
La Paz - Bolivia

AUTORRETRATO de Pérez Holguín



EL ÚNICO AUTORRETRATO QUE SE CONOCE. Su figura ha sido pintada como parte del cuadro dedicado a la entrada en Potosí del Arzobispo Morcillo, de 1716, que está en un Museo en España. Allí está Melchor, en medio de soldados, vecinos y músicos.

LA PINTURA NOTABLE



"ECCE HOMMO", obra de Melchor Pérez de Holguín, que simboliza la presencia de este hombre en la tierra; es el drama de Cristo frente a los poderes establecidos. (Museo Casa de Moneda)

Los evangelistas de rasgos humanos de HOLGUÍN

De la amplia gama de cuadros pintador por Melchor Pérez de Holguín, lo que impresiona más al ocasional espectador, sin duda es su serie de evangelistas, la que sale de los esquemas clásicos, para mostrarse en una dimensión más humana. Aquí están las imágenes de San Juan de Dios, San Mateo, San Marcos, San Diego de Alcalá, San Francisco de Asís y otros. Ya en 1942 el argentino Antonio Berni ('La Prensa' de Buenos Aires) escribió al respecto lo que sigue: "La obra de Holguín se destaca inconfundible en la vastísima producción de su siglo. La impresión más fuerte es causada por el gran humanismo naturalista de sus figuras. En las caras de Holguín se contempla la persona retratada al protagonista localizado que ha servido de modelo. Los santos de Holguín no son santos genéricos, abstractos, son seres de carne y hueso en exaltación mística, son hombres que han vivido pasionalmente…".

Aunque Vicente Terán Erquicia (1955) ve de otra manera las pinturas de Holguín: "Todos sus cuadros son la expresión del tormento, del dolor humano representado en las muecas retorcidas de las figuras, de la angustia, del padecer y la desesperación, del terror reflejado en sus personajes de la torturante penitencia impuesta a los pecadores de este mundo".

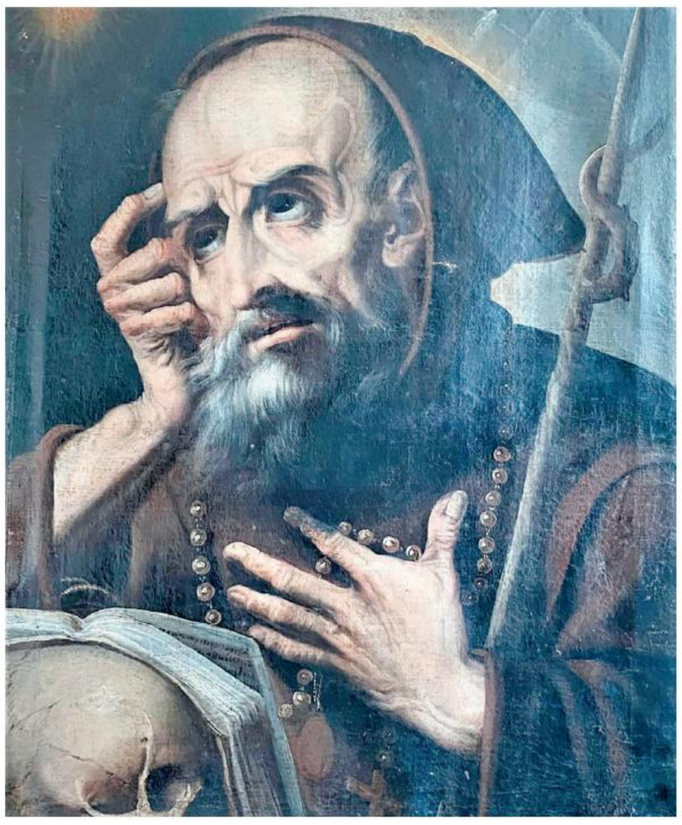
En 1961 los estudiosos del arte nacional José de Mesa y Teresa Gisbert, al detenerse a valorar los cuadros de evangelistas, definen que esta serie fue realizada en los diez últimos años del artista (1714-1724), sobre la que anotan "La serie de evangelistas, de figuras enteras, es la última firmada por Holguín. En estos cuadros se advierte una influencia de grabados flamencos en la composición. La imagen de cada uno de los cuadros evangelistas ocupa apenas un pequeño lugar en el centro del cuadro, dejando el resto para el paisaje. Allí se presentan escenas tomadas de los puntos capitales del texto del evangelista. Son obras donde se muestra verdadero dominio de la técnica y del colorido. Los paños están plegados con amplitud y la composición y el movimiento son barrocos".

A juicio de Jorge Siles Salinas (1996), ya en términos generales, "Pérez de Holguín es el más alto exponente de la pintura barroca en América Hispana. /…/ Holguín posee el atributo propio del verdadero artista creador: la personalidad. La que ha salido de su pincel se distingue claramente de todo lo demás. En él se manifiesta el barroco andino en su fuerza plena". Y más adelante señala: "Holguín vive en su mundo creyente, de afirmación plena y sin fisuras de una concepción de la vida orientada hacia la trascendencia, basada en la fe en Cristo…". (EBM)

LOS EVANGELISTAS DE MELCHOR

"SAN JUAN EVANGELISTA". Óleo sobre lienzo de Melchor Pérez Holguín que data del siglo XVIII. Pertenece al rico fondo pictórico del Banco Central de Bolivia.

"SAN MARCOS". Obra de Holgúin que data del siglo XVIII y que pertenece al Museo Nacional de Arte en La Paz. Es parte de la serie de Evangelistas, pintado en los últimos años del artista.



"SAN FRANCISCO DE PAULA". Cuadro de Melchor Pérez de Holguín que pertenece a una colección particular. Sorprende de esta obra el detalle de manos y rostro con los que gana expresividad.

"SAN MATEO" de Pérez Holguín

"SAN MATEO EVANGELISTA". Otra obra de la serie de evangelistas de Melchor Pérez de Holguín del siglo XVIII. Al igual que en su cuadro a San Lucas, en ésta también destaca el paisaje, nutrido de árboles, flores y aves.

EL OTRO MELCHOR PÉREZ HOLGUÍN

Entrada a Potosí del VIRREY MORCILLO

Hay una historia aparte en torno al cuadro-mural que retrata la entrada del Virrey Arzobispo Morcillo a Potosí en el año 1716 (foto). Con este cuadro, Melchor Pérez Holguín sale de los esquemas religiosos o santoral con que mayormente se lo identifica, para mostrarse como un artista que recoge un momento de la historia de la Villa Imperial.

Una primera noticia de esta pintura la dieron los esposos José de Mesa y Teresa Gisbert en artículo publicado el 3 de junio de 1951 en el suplemento literario de 'La Razón' de La Paz; bajo el título de 'Un cuadro de Melchor Péres Holguín en España', dan cuenta de que tras informarse por fuentes bibliográficas, visitaron la Galería 'América' de Madrid, donde tuvieron oportunidad de estar delante de aquel mural, valorando la pintura en los siguientes términos: "En esta obra realizó Holguín uno de sus más interesantes cuadros, sobre todo por tratarse de un tema profano, muy raro en los pintores de la Colonia que dedicaban todo su esfuerzo a las pinturas religiosas. Es un documento muy valioso, por contener muchos retratos de personajes de la época y vistas de Potosí, sobre todo de la plaza Mayor, con la antigua Matriz y Casa de Moneda".

Y más adelante anotan los mismos: "Sin embargo, artísticamente, su mayor interés reside en que en su parte baja, al centro, está colocado el que desde hoy se debe considerar como indiscutible retrato de Melchor Péres de Holguín. Todos los demás autorretratos tendrán que cotejarse con éste para adquirir carta de autenticidad. Ya nadie puede dudar de que se trata de un verdadero autorretrato, puesto que allí tenemos a Melchor Péres con los símbolos de su oficio: la paleta y los pinceles".

Pese al notable significado de esta pintura, los bolivianos todavía no hemos asimilado esta dimensión de Holguín, quizás porque es un cuadro ausente de nuestros espacios y que sólo podemos verlo en fotografías. Pese a ello hay autores como la potosina Ivette Durán Calderón, que llaman la atención a su manera; ella ha publicado una historia novelada donde esta obra es el tema central y que tiene el título precisamente de Potosí. Entrada del Virrey Arzobispo Morcillo. 1716, publicado el 2018 en Cochabamba.

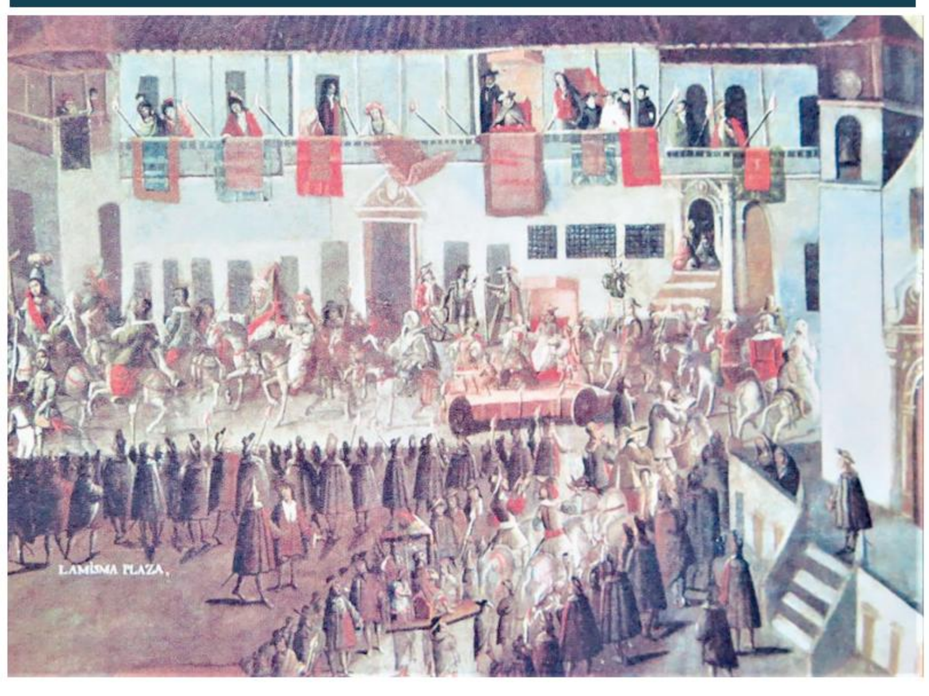
Los guardianes

La guardia de honor del Virrey Morcillo en distintas actitudes; al lado inferior izquierdo aparece un grupo de músicos que seguramente daban los tonos en que los uniformados debían marcar el paso; la vestimenta de dicha guardia es retratada con ese detalle que permite imaginar cómo era en atuendo la gente de aquella época.

LOS DETALLES de una obra maestra

EL AUTORRETRATO DE MELCHOR PÉREZ HOLGUÍN. Aquí una visión más ampliada en el que aparece el artista en medio de la caballería que forma parte del conjunto de hombres que acompañan el ingreso del Virrey Morcillo a Potosí. Nótese la firma del mismo, en el que no figura la palabra 'de', sino simplemente Melchor Péres Holguín (Péres con 's'), pero que al final todos escriben con 'z'.

RECUADRO SUPERIOR IZQUIERDO. Aquí un detalle del mural de Pérez Holguín, en el que aparece de manera ilustrativa la escena de una acto religioso en la plaza principal de Potosí, donde aparecen (con nombre rotulados) el Cabildo, la Cárcel, la Casa del Corregidor y el espacio de los Oficios.



RECUADRO SUPERIOR DERECHO. Aquí el segundo recuadro de aquella entrada del Virrey Morcillo a Potosí, en el que aparace la leyenda 'La misma plaza', es decir el mismo lugar del primer recuadro. Aquí aparece el propio Virrey sobre una carroza, acompañado por varios jinetes y los soldados que se han formado para recibir a la nueva autoridad. En los balcones se han desplegado una serie de telas alusivas al momento. Es de admirar el minucioso detalle con que Pérez Holguín ha pintado a los personajes de este mural.

OBRAS de PÉREZ HOLGUÍN

"LA PIEDAD" de Pérez Holguín. Pertecene a una colección privada. Registro de Mesa-Gisbert.

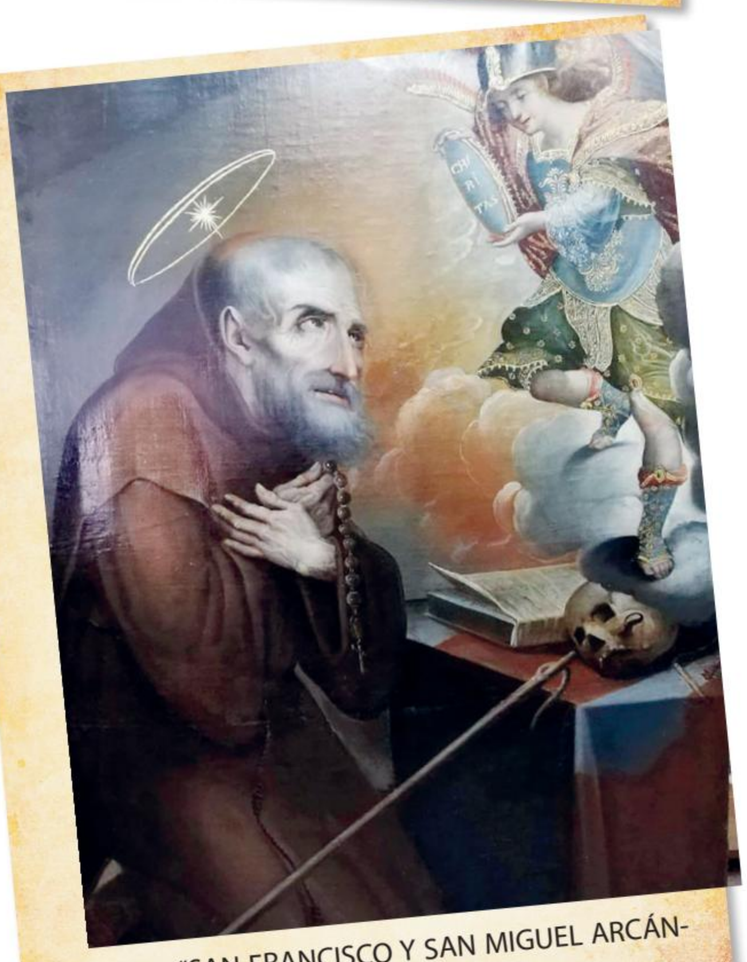
"SAN FRANCISCO EN ORACIÓN", otra de las notables obras de Pérez Holguín. También puede notarse en trabajo de paisaje que gana en el cuadro. Museo de la Moneda, Potosí.

"DESCANSO DE LA HUIDA DE EGIPTO", obra que pertenece al Museo Nacional de Arte, en La Paz. Siglo XVIII.

"SAN PEDRO DE ALCÁNTARA Y SANTA TERESA", pintura fechada en 1715 y que pertenece a una colección privada.

"SAN MATEO", otra visión realizada por Pérez de Holguín. Casa de Moneda, siglo XVIII.

"LA SAGRADA FAMILILA", óleo sobre lienzo de Pérez Holguín fechado el año 1717.



"SAN FRANCISCO Y SAN MIGUEL ARCÁNGEL". Museos de Sucre.

"SAN JOSE SOSTENIENDO AL NIÑO JESÚS", obra que se menciona está en Denver.

Más obras de PÉREZ HOLGUÍN

(Cochabamba, 1660? - Potosí, 1733?)

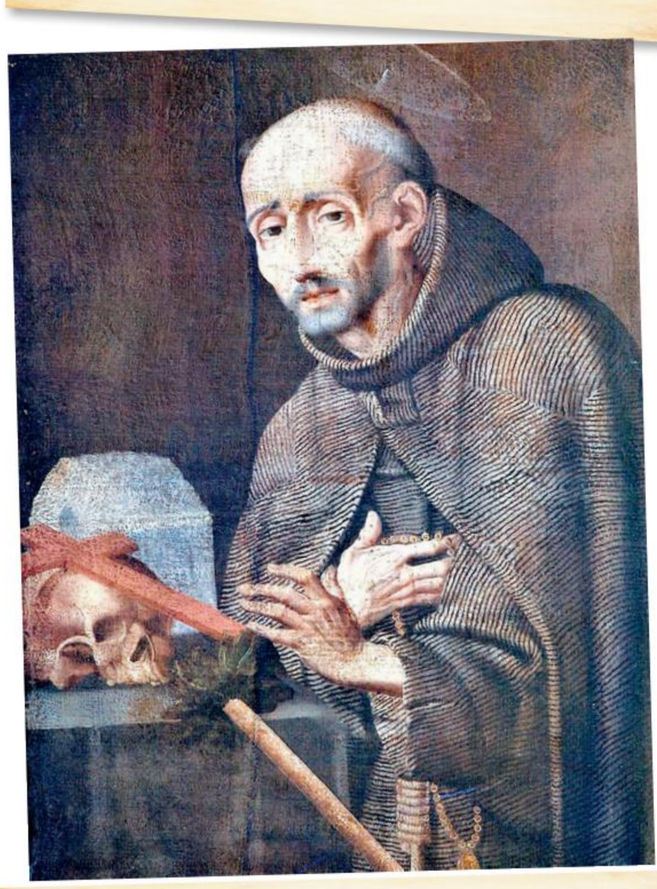
"SAN JUAN DE DIOS", siglo XVIII, obra de Holguín que pertenece al Museo Nacional de Arte.

"SAN JUAN DE DIOS" retratado en otro momento por Pérez Holguín. La obra se registra como perteneciente a la Casa de Moneda de Potosí.

"CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LA MERCED", obra de Pérez Holguín del siglo XVIII. Pertenece al Museo Nacional de Arte con sede en La Paz.

"EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ", otra de las obras en que Cristo es el personaje central. Se anota que pertenece a Museo Charcas, de Sucre.

"VIRGEN DE BELÉN", pintura que también se registra como perteneciente al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"SAN PEDRO DE ALCÁNTARA", obra de Holguín que pertenece al Museo Casa de Moneda de Potosí.

"LA VIRGEN DEL APOCALIPSIS Y EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL", otra de las notables obras de Melchor Pérez Holguín.

26 DE NOVIEMBRE

Rodolfo Ortiz Oporto, el incansable hombre de letras

Poeta, ensayista literario y editor. Rodolfo Ortiz Oporto nació en la ciudad de la Paz el 26 de noviembre de 1969. Estudió en la carrera de literatura de la UMSA y también se tituló de psicología de la Universidad Católica de La Paz. En su primera etapa ha sido baterista de banda de rock.

Dirige, desde su aparición el año 2000, la revista especializada en literatura 'La Mariposa Mundial', impreso en La Paz, donde cuenta con la colaboración de notables como Omar Rocha, Alan Castro y Benjamín Chávez entre otros; en sus páginas se encuentran varios de los ensayos literarios redactados por Ortiz, sobre temas como Jaime Saenz o Arturo Borda. Ha participado de la investigación y redacción de la obra Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia (2 v., 2002), dirigida por Blanca Wiethüchter. También ha trabajado en el Ministerio de Educación como responsable del área de universidades. Actualmente radica en Norteamérica donde sigue estudios superiores.

Ha publicado dos poemarios titulados: La corpulencia del tic (1997) y Cuadernos de la sequía (2006); en el segundo de ellos, por ejemplo, está un poema –sin título- dedicado al también poeta Jaime Saenz, en que expresa: "Tumba de la nervadura del árbol, tu tumba. / Un poco de agua / con las manos un poco de azufre / con los dedos te he dado. / La hoja que mira en su hilo / es tu imagen arrancándome de mi tumba. / Y di tres pasos / y di tres vueltas / y estuve en cuclillas meditándote / largos minutos".

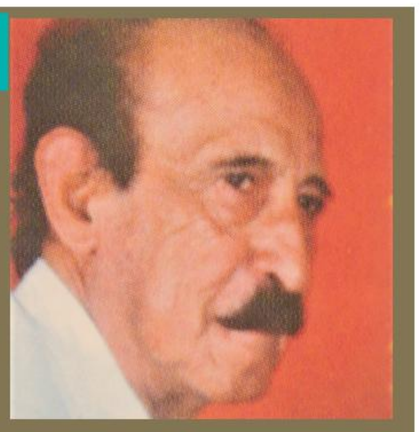
Foto: Elías Blanco, 2015, La Paz

Otro de sus poemas está dedicado a Rolando Costa Benavidez, en que dice esta vez: "Hay un reino y es el reino de los muertos. / Hay un clamor y es descalzo, como las horas / a veces la sombra es temprana en lo que alumbra / a veces el lecho se torna universo. / Hay un amor desconocido por todos / es el reino de los muertos".

El citado poemario ha sido comentado por el literato Juan Carlos Ramiro Quiroga, otorgándole los siguientes conceptos: "Cuadernos de la Sequía tiene bien orientado su universo, sus dioses y sus despojos verbales. Vale decir que Ortiz ha escrito su propio poema de conversación sobre el extravío, es decir, ha soplado el mismo cuaderno de Nerval con la finalidad de unirse con el mundo invisible, aquel en el que se hallan a sus anchas tanto Rimbaud como Guillermo Bedregal". (EBM)

24 DE NOVIEMBRE

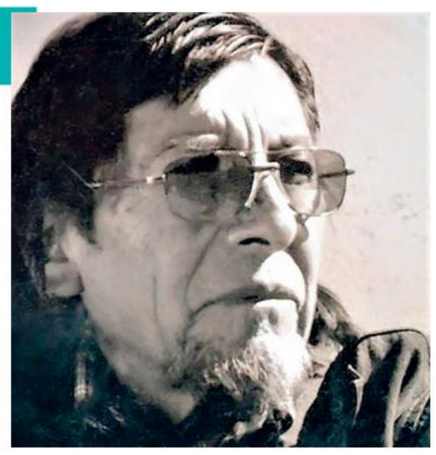
WALTER NEGRÓN



Artista pintor. Walter Negrón Méndez nació en la ciudad de Potosí el 24 de noviembre de 1928. Estudió en la Academia de Bellas Artes de la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí. Utiliza el óleo y la acuarela y expone desde 1947 en galerías de Potosí, Tarija, Santa Cruz hasta salir del país a galerías de Argentina y Venezuela. Hacia 1977 fue Director Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Educación. Ha ganado tres Primeros Premios en eventos realizados en su natal Potosí.

25 DE NOVIEMBRE

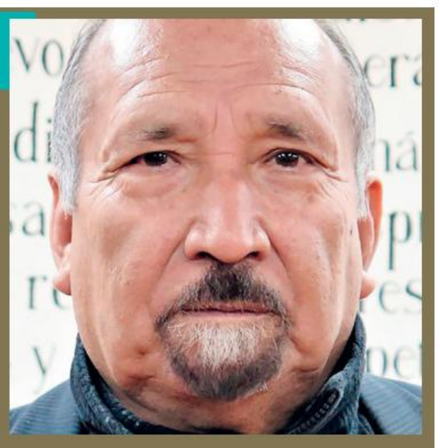
ERASMO ZARZUELA



Artista pintor. Arasmo Zarzuela Chambi nació el 25 de noviembre de 1944 en la ciudad de Oruro. De formación autodidacta. Expone su obra desde 1960 y ha visitado galerías nacionales y del exterior del país. Ha ganado infinidad de premios. El crítico de arte Carlos Salazar Mostajo ha dicho: "Es pintura superior a la descriptiva, como para ingresar a un mundo de elevada dignidad donde la naturaleza -tierra, montaña, animales- está siempre en función de lo humano, adquiriendo cualidades que la ligan al destino del hombre".

27 DE NOVIEMBRE

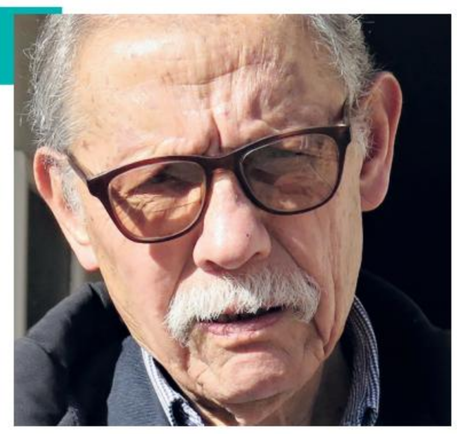
RAMIRO BARRENECHEA



Poeta y activista político. Ramiro Barrenechea Zambrana nació el la ciudad de Cochabamba el 27 de noviembre de 1943; falleció el año 2021. Abogado y docente universitario. Activo militante del PCB. Diputado en distintas gestiones. Ministro de Trabajo (1984). Director y docente de la carrera de Bibliotecología. Decano de la facultad de derecho de la UMSA. Entre sus poemas está aquel que dice: "Levántate sobre el escombro / de los fósiles augustos que te encerraron / al viento y al arroyo. / Fluye sin miedo a los demonios y a los dioses / por la galaxia fresca de tu cuerpo".

28 DE NOVIEMBRE

CLOVIS DÍAZ DE OROPEZA



Dibujante, caricaturista e ilustrador. Clovis Díaz de Oropeza nació en la ciudad de Tupiza, Potosí, el 28 de noviembre de hacia el año 1940. Radica en La Paz y aquí ha ilustrado diarios, revistas y libros. Estuvo ligado en los años 50 al Instituto Cinematográfico Boliviano (ICB). Publicó sus trabajos en las revistas 'Cascabel' y 'Alacrán' (1964). Ilustró las páginas de 'Presencia Literaria' (1970-1971) dirigido por Juan Quirós. Ha publicado varios libros con sus dibujos en el género de la historieta, sobre autores como el 'Tambor' José Santos Vargas.

29 DE NOVIEMBRE

SISINIA ANZE TERÁN

Escritora e historiadora. Sisinia Anze Terán nació en la ciudad de Cochabamba el 29 de noviembre de 1974. Estudió sistemas informáticos y se ha formado, con estudios propios, en la literatura y la historia. Dicta conferencias sobre temas de historia. Ha publicado las novelas: El abrigo negro (2009), El conjuro del abrigo negro (2014), La clonación de Cristo (2010), Las últimas profecías (2012) y Las crónicas de Supay (2015). Es de su autoría el ensayo histórico Juana Azurduy – La furia de la Pachamama (2016). Y en los géneros de relato y poesía ha publicado: Auroras de papel (2016). Entre sus poemas está aquel que dice: "Despierto al calor de tu contacto, luz del alma, primavera renovando vidas, sementera de candente revelación, color e impacto. Ya no eres altruismo abstracto, te conviertes en labor que se apodera de mi sentido sediento..."

CENSO 2024

23 de **marzo** de

todos contamos

- ✓ REDISTRIBUIREMOS INGRESOS EN **SEPTIEMBRE DE 2024.**
- ✓ REMITIREMOS LOS DATOS AL TSE **HASTA DICIEMBRE DE 2024.**

ESTADO PLURINACIONAL DE **BOLIVIA**
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN